

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 р.п. Новая Майна
Муниципального образования «Мелекесский район»
Ульяновской области»

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения

Е.А. Серова 
Протокол № 1
от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 М.В. Кокряшкина
№0 от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ

р.п. Новая Майна

 М. М. Мутягина

Приказ № 140

От «31» 08. 2023 г.



Рабочая программа

Наименование предмета: МУЗЫКА
Уровень программы: БАЗОВЫЙ
Класс: 3

Срок реализации программы: 2023-2024 уч.год

р.п. Новая Майна,
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса музыка для 3 класса составлена на основе нормативных документов:

- требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО;

- Рабочей программы к УМК Е.Д. Критской предметной линии учебников под редакцией «Просвещение» 1 – 4 классы;

- Образовательной программы НОО МБОУ «СШ № 2 р.п. Новая Майна МО Мелекесский район" Ульяновской области»;

- Учебного плана МБОУ «СШ №2 р. п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области» на 2023-2024 учебный год;

-Приказа МБОУ «СШ №2 р. п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области» №147 от 31.08.2023 года «Об организации 2023/2024 учебного года»;

Данная рабочая программа составлена для изучения музыки по учебнику: «Музыка. Начальная школа»/ Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. - М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с календарным графиком и расписанием учебных занятий на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке 3 класс рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление соперничества, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у

обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием; петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; различать мелодию и аккомпанемент; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; различать язык музыки разных стран мира.

Содержание учебного предмета.

1. Россия-Родина моя.

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2. День, полный событий.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь - что стремиться в храм.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6. В концертном зале.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

Тематическое планирование учебного материала

<i>№ пункта</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов в автор программе</i>	<i>Количество часов в рабочей программе</i>
1	«Россия - Родина моя»	5	5
2	«День, полный событий»	4	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	4
6	«В музыкальном театре»	7	6
7	«В концертном зале»	6	6
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4	4
	Итого	34	33

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Россия – Родина моя -5 ч				
1	Мелодия – душа музыки.	1	1 н	
2	Природа и музыка.	1	2 н	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	3 н	
4	Кантата «Александр Невский».	1	4 н	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.	1	5 н	
День, полный событий- 4 ч.				
6	Утро.	1	6 н	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	7 н	
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1	8 н	
9	Вечер. Обобщающий урок.	1	9 н	
О России петь – что стремиться в храм...-4 ч.				
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	1	10 н	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1	11 н	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	12 н	
13	Святые земли Русской.	1	13 н	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 ч.				
14	Настрою гусли на старинный лад.	1	14 н	
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель.	1	15 н	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	16 н	
17	Обобщающий урок.	1	17 н	
В музыкальном театре -6 ч.				
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	18 н	
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	19 н	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...	1	20 н	

21	Океан- море синее.	1	21н	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	22 н	
23	В современных ритмах.	1	23 н	
В концертном зале-6ч				
24	Музыкальное состязание.	1	24 н	
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	25н	
25	Музыкальные инструменты.	1	26 н	
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	27 н	
28	« Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1	28 н	
29	Мир Бетховена. Обобщающий урок.	1	29 н	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5ч				
30	Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки.	1	30 н	
31	Мир С. Прокофьева.	1	31 н	
32	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	32 н	
33	Обобщающий урок.	1	33 н	