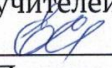
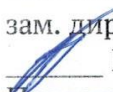

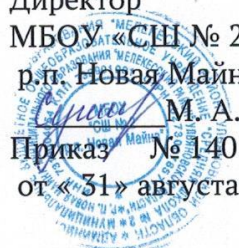


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Новая Майна  
Муниципального образования «Мелекесский район»  
Ульяновской области»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения.  
Руководитель МО  
учителей нач. классов  
 Е.А. Серова  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНА  
зам. директора по УВР  
 М. В. Кокряшкина  
Протокол № 0  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
МБОУ «СШ № 2  
р.п. Новая Майна»  
 М. А. Сутягина  
Приказ № 140 (о)  
от «31» августа 2023 г.



### Рабочая программа

Наименование предмета: музыка  
Уровень программы: базовый  
Класс: 4Б  
Учитель: Савдерова Надежда Ивановна  
Категория: высшая  
Срок реализации программы: 2023-2024 уч.год

р.п. Новая Майна  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса музыка для 4 класса составлена на основе нормативных документов:

- Программы начального общего образования по музыке в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Образовательной программы МБОУ «СШ №2 р. п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области»;
- Учебного плана МБОУ «СШ №2 р. п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области» на 2023-2024 учебный год;
- Приказа МБОУ «СШ №2 р. п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области» № 147 от 31.08.2023 года «Об организации 2023/2024 учебного года».

Примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Данная рабочая программа составлена для изучения музыки по учебнику: Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2019.

В соответствии с календарным графиком и расписанием учебных занятий на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке 4 класс рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 рабочие недели).

### Планируемые результаты изучения музыки в 4 классе.

#### Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные:**

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль;

- осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий;

-осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### **Познавательные:**

- формирование целостной художественной картины мира;
- умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки;
- умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки;
- определять своеобразие маршевой музыки;
- отличать маршевую музыку от песенной;
- научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера;
- определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца.

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,
- энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных
- логических операций.

#### **Коммуникативные:**

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;
- приобрести опыт общения со слушателями.

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Предметные результаты**

-Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

-Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1: «Россия – Родина моя».**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.



Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

## **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм».**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

## **Раздел 3: «День, полный событий».**

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

#### **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5: «В концертном зале».**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## **Раздел 6: «В музыкальном театре»**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная

форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Балет «Петрушка»

балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

## **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

#### Тематическое планирование учебного материала по музыке 4 класс

№	Раздел	Количество часов в примерной программе	Количество часов в рабочей программе
1	«Россия – Родина моя».	3 ч	3 ч
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4 ч	4ч
3	«День, полный событий».	6 ч	6 ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3 ч	3 ч
5	«В концертном зале».	5ч	5ч
6	«В музыкальном театре».	6ч	6ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так	7ч	7ч

	надобно уменье...».		
	Итого.	34 ч	34ч

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во час.	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>					
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	1н	05.09	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	2н	12.09	Стр.12-17
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	3н	26.09	Стр.18-22 Учить текст песни
<b>Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>					
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	1	4н	03.10	Стр.24-27 Нарисовать рисунок по теме
5	Кирилл и Мефодий.	1	5н		Стр.28-29
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	6н		Стр.30-31 Придумать ритмический рисунок

7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	7н		
<b>Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)</b>					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Урок – игра.	1	8н		Стр.38-39 Учить текст песни.
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	9н		Стр.40-42 Стихи по теме
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	10н		Стр.44-47 Нарисовать рисунок
11	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	1	11н		Стр.48-49
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	12н		Стр.50-51 Учить текст песни
13	Приют, сияньем муз одетый.	1	13н		Стр.52-54
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>					
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	14н		Стр.56-57 Учить текст песни
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант- чародей.	1	15н		Стр.58-63
16	Народные праздники. «Троица». Наш оркестр.	1	16н		Стр.64-69 Нарисовать рисунок
<b>Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)</b>					
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	17н		Стр.72-77 Учить текст песни
18	Счастье в сирени живет...	1	18н		Стр.78-79
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, Танцы, Танцы. Обобщение.	1	19н		Стр.80-83 Учить текст песни.

20	«Патетическая» соната.	1	20н		Стр.84-87
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	21н		Стр.88-91 Учить текст песни

#### Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.)

22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1	22н		Стр.92-97
23	За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Сцена в лесу ( 4 действие).	1	23н		Нарисовать рисунок
24	Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1	24н		Стр.98-99 Учить текст песни
25	Русский Восток. "Сезам, откройся!". Восточные мотивы.	1	25н		Стр.100-103 выучить текст песни.
26	Балет «Петрушка». Обобщение.	1	26н		Стр.104-105 Нарисовать рисунок
27	Театр музыкальной комедии.	1	27н		Стр.106-108

#### Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

28	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1	28н		Стр.110-115
29	Мастерство исполнителя. «В интонации спрятан человек».	1	29н		Стр.116-117
30	Музыкальные инструменты-гитара.	1	30н		. Стр.118-119
31	Музыкальный сказочник.	1	31н		Стр.120-121
32	Рассвет на Москве-реке.	1	32н		Стр.124-127
33	Исследовательский проект.	1	33н		Проект





## Календарно – тематическое планирование

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Дом.задание	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала в соответствии с ФГОС		
	план	факт				предметные	метапредметные	личностные
<b>Россия — Родина моя (3ч)</b>								
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке.	<b>Продемонстрировать</b> лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. <b>Откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.
2			Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»»	Стр.12-17	<b>Понимание</b> интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	Понимание смысла духовного праздника.  Освоить детский фольклор.

3			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Стр.18-22 Учить текст песни	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении		Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных основани
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>								
4			Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	Стр.24-27 Нарисовать рисунок по теме	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике
5			Кирилл и Мефодий.	Стр.28-29	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	Научится : понимать изученные музыкальные	<u>Познавательные:</u> Определять своеобразие	Участвовать в коллективной творческой

				музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	деятельности при воплощении различных музыкальных образов
6		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Стр.30-31 Придумать ритмический рисунок	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	<i>Научится:</i> откликаться на характер музыки  пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; <i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение	<u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку

						понятно, точно, корректно излагать свои мысли	способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	
7			Родной обычай старины.	Стр.32-35 Выучить текст песни	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	<u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
<b>«День, полный событий» (6 ч)</b>								
8			Приют спокойствия, трудоу и вдохновения... Урок – игра.	Стр.38-39 Учить текст песни	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	<u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности
9			Зимнее утро. Зимний вечер.	Стр.40-42 Стихи по теме	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть		Внутренняя позиция, эмоциональное развитие,

					деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i>	эффективных способов достижения результат	сопереживание
10			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Стр.44-47 Нарисовать рисунок	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов .Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные:</u> читать простое схематическое изображение. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
11			Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	Стр.48-49	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u>	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих,

						выразительности и изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> использовать речь для регуляции своего действия	музыкальных задач.
12			Святогорский монастырь. Обобщение.	Стр.50-51 Учить текст песни	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
13			Приют, сияньем муз одетый.	Стр.52-54	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы;	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

						выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	обращаться за помощью, слушать собеседника.	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</b>								
14			Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Стр.56-57 Учить текст песни	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
15			Оркестр русских народных инструментов.	Стр.58-63				
16			Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	Стр.64-69 Нарисовать рисунок	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>								



17			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Стр.72-77 Учить текст песни	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
18			Счастье в сирени живет...	Стр.78-79	интонационно-образной природы музыкального искусства			
19			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»  Обобщение.	Стр.80-83 Учить текст песни	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности		Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
20			«Патетическая» соната. Урок – сказка	Стр.84-87	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор</i> ,	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с	Развитие мотивов музыкально-

21			Царит гармония оркестра.	Стр.88-91 Учить текст песни	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	<i>увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
<b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b>								
22			Опера «Иван Сусанин».	Стр.92-97	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Научиться: понимать названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
23			Опера «Иван Сусанин».	Нарисовать рисунок				

24		Исходила младшенька. Урок - конкурс	Стр.98-99 Учить текст песни	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
----	--	---	-----------------------------------	--	--	--	---

25			Русский восток.	Стр.100-103 выучить текст песни	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
26			Балет «Петрушка» Обобщение.	Стр.104-105 Нарисовать рисунок	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество

					произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позиции	со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
27			Театр музыкальной комедии.	Стр.106-108	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</b>								
28			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Стр.110-111	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способа	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.

					<p>музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>решения. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>
29		Исповедь души. Революционный этюд.	Стр.112-115	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Получит возможность научиться: анализировать художественно-</p>	<p><u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>	

					образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства			
30			Мастерство исполнителя. Урок – игра.	Стр.116-117	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание

31			В каждой интонации спрятан человек.	Стр.118-119	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32			Музыкальные инструменты-гитара.	Стр.120-121	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы,	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
33			Музыкальный сказочник. Урок –	Стр.122-123				



			фантазия.				
34			«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	Стр.124-127		сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	формулировать собственное мнение и позицию
35			Обобщающий урок. <i>Урок- концерт</i>	Исполнение любимых произведений			